

কোভিড ১৯ পরিস্থিতিতে ২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষার
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: দ্বিতীয়

বিষয় কোড: ২১৯

কোভিড ১৯ পরিস্থিতিতে ২০২১ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিन্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (দ্বিতীয় পত্র)

বিষয় কোড: ২১৯

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০

ব্যবহারিক নম্বর: ৫০

(বি.দ্র: নিম্নলিখিত যে কোনো একটি গুচ্ছ নির্বাচন করতে হবে। ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/ বেহালা), গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ:
(তবলা)

ক গুচ্ছ
কণ্ঠসংগীত বিভাগ

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
দ্বিতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> বিষ্ণুপুর ঘরানা 	১	১ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> আগ্রা ঘরানা 	১	২য়	
		<ul style="list-style-type: none"> জয়পুর ও পাতিয়ালা ঘরানা 	১	৩য়	
তৃতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তানপুরা 	১	৪র্থ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> সেতার 	১	৫ম	
		<ul style="list-style-type: none"> সরোদ 	১	৬ষ্ঠ	
		<ul style="list-style-type: none"> বেহালা ও বাঁশি 	১	৭ম	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সংগীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আমীর খসরু 	১	৮ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> মিয়া তানসেন 	১	৯ম	
		<ul style="list-style-type: none"> পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে 	১	১০ম	
		<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ 	১	১১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> এবং গুস্তাদ আয়েত আলী খাঁ 	১	১২শ	
ব্যবহারিক: প্রথম অধ্যায়: রাগ-তাল পরিবেশনা	ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী রাগে ৩টি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন করতে পারবে দাদরা, ঝাঁপতাল এবং চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাজাতে পারবে 	ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন 	৭	১৩শ থেকে ১৯শ	আংশিক
		ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> খাম্বাজ রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ 	৭	২০শ থেকে ২৬শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		পরিবেশন			আংশিক
		ব্যবহারিক: • ভূপালী রাগে মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন	৭	২৭শ থেকে ৩৩শ	
		ব্যবহারিক: • দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	৩	৩৪শ থেকে ৩৬শ	
		ব্যবহারিক: • ঝাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	৩	৩৭শ থেকে ৩৯শ	
		ব্যবহারিক: • চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন	৩	৪০শ থেকে ৪২শ	
		সর্বমোট	৪২টি		

মানবণ্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবণ্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

খ গুচ্ছ

যন্ত্রসংগীত বিভাগ- (সেতার/ বেহালা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
তৃতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> বিষ্ণুপুর 	১	১ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> আগ্রা 	১	২য়	
		<ul style="list-style-type: none"> জয়পুর ও পাতিয়ালা 	১	৩য়	
চতুর্থ অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তানপুরা 	১	৪র্থ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> সেতার 	১	৫ম	
		<ul style="list-style-type: none"> সরোদ 	১	৬ষ্ঠ	
		<ul style="list-style-type: none"> বেহালা ও বাঁশি 	১	৭ম	
পঞ্চম অধ্যায়: প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সংগীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আমীর খসরু 	১	৮ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> মিয়া তানসেন 	১	৯ম	
		<ul style="list-style-type: none"> পণ্ডিত বিষ্ণু নারায়ণ ভাতখণ্ডে 	১	১০ম	
		<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ 	১	১১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আয়েত আলী খাঁ 	১	১২শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ-তাল পরিবেশনা	<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী যে কোন ১টি রাগে মসিদখানী গৎ পরিবেশন করতে পারবে ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী যে কোন ২টি রাগে রজাখানী গৎ পরিবেশন করতে পারবে দাদরা, বাঁপতাল এবং চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাজাতে পারবে 	<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী যে কোন ১টি রাগে মসিদখানী গৎ পরিবেশন 	৭	১৩শ থেকে ১৯শ	আংশিক
		<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী যে কোন ২টি রাগে রজাখানী গৎ পরিবেশন 	৭	২০শ থেকে ২৬শ	
		<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, ভূপালী যে কোন ২টি রাগে রজাখানী গৎ পরিবেশন 	৭	২৭শ থেকে ৩৩শ	
		<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	৩	৩৪শ থেকে ৩৬শ	
		<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> বাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	৩	৩৭শ থেকে ৩৯শ	
		<p>ব্যবহারিক</p> <ul style="list-style-type: none"> চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	৩	৪০শ থেকে ৪২শ	
		সর্বমোট	৪২		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

গ গুচ্ছ
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: চামড়ার তৈরি বাদ্যযন্ত্র	<ul style="list-style-type: none"> চামড়ার তৈরি বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি প্রদান করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তবলা, পাখোয়াজ 	১	১ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> ঢোল, খোল 	১	২য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি, তাল, লয় ও ছন্দ	<ul style="list-style-type: none"> তালের দশ প্রাণ বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> তালের দশ প্রাণ 	২	৩য়, ৪র্থ	আংশিক
তৃতীয় অধ্যায়: তবলার ঘরানা ও বাদন শৈলী	<ul style="list-style-type: none"> তবলার বিভিন্ন ঘরানা ও বাদন শৈলী বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> দিল্লি ঘরানা 	১	৫ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> বেনারস ঘরানা 	১	৬ষ্ঠ	
		<ul style="list-style-type: none"> পাঞ্জাব ঘরানা 	১	৭ম	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পী (১৬ পিরিয়ড)	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পীদের জীবনী বর্ণনা এবং তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ 	১	৮ম	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> আহমদ জান খিরকুয়া 	১	৯ম	
		<ul style="list-style-type: none"> মসিদ খাঁ 	১	১০ম	
		<ul style="list-style-type: none"> ওস্তাদ আল্লা রাখ্খা খাঁ 	১	১১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ 	১	১২শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় তবলা পরিবেশনা	ব্যবহারিক <ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতাল এবং একতালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাজাতে পারবে ঝাঁপতাল এবং একতালের তালি, খালি, সম, বিভাগ মুখে বলে হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাজাতে পারবে 	ব্যবহারিক <ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাদন 	১১	১৩শ থেকে ২৩শ	আংশিক
		ব্যবহারিক <ul style="list-style-type: none"> একতালের কায়দা, পাল্টা, টুকরা বাদন 	১১	২৪শ থেকে ৩৪শ	
		ব্যবহারিক <ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতালের তালি, খালি, সম, বিভাগ মুখে বলে হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	৪	৩৫শ থেকে ৩৮শ	
		ব্যবহারিক <ul style="list-style-type: none"> একতালের তালি, খালি, সম, বিভাগ মুখে বলে হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	৪	৩৯শ থেকে ৪২শ	
সর্বমোট			৪২		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।